

# ПАРУС<sup>\*)</sup>

ор.44, №3

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante con moto

нар *mf*

C. I  
C. II  
А.  
Бел - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не

мо - ря го - лу - бом.

*marcato*

Бел - ет па - рус о - ди -

<sup>\*)</sup> Хор может быть исполняем и как дуэт Soprano и Contralto, причем средний голос должен быть выпущен. Мелкие ноты в скобках относятся к последнему случаю. (Примечание автора).

... в тумане голубом. Что ищет он в стране далекой?

нокий в тумане моря голубом. Что ищет он в стране далекой?

- ле кой? Что ки-нул он в краю родном?

- не да - ле кой? Что ки-нул он в краю родном?

Что ищет он в стране далекой? Что ки-нул он в краю родном?

Что ищет он в стране далекой? Что

- ном? *p* *rit.* Что ки-нул он в кра-ю род - ном? *pp*  
 ки - нул он в кра - ю род - ном? *[pp]*

*Allegro molto*

*Allegro molto*

*f* *più f* *più f*

Иг - ра - ют вол - ны,  
 Иг-ра - ют вол - ны,

*sempre ff*

во - тер сви - щет, и мач - та гнет - ся

*sempre ff*

во - тер сви - щет, и мач - та гнет - ся

и окри - лит.

и окри - лит.

*mf*

У - вы! Он

*mf*

*marcato*

оца - сти я не и - щет и не от

оца - сти я бе - жит.

Он

*rit.*

*rit.*

*f*

a tempo

оча - стья не и - щет и не от оча - стья бж -

a tempo

- жит .

Темпо I

Подним струя светлей ла - зу - ри, над ним свод не - ба го - лу -

Темпо I

- бой<sup>\*)</sup> а он, мя-теж-ный, про-сит бу-ри, как

а он, мя-теж-ный, про-сит бу-ри,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

буд-то в бу-рях есть по-кой. А он, мя-теж-ный, про-сит

как буд-то в бу-рях есть по-кой.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The vocal line has a fermata over the first measure of the second phrase. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

бу-ри, а он, мя-теж-ный, про-сит

А он, мя-теж-ный, про-сит бу-ри, как

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The vocal line has a fermata over the first measure of the second phrase. Dynamics include *più f* (piano molto forte). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

\*) У М. Лермонтова: „Над ним луч солнца золотой“

Meno mosso

rit.

бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

[p]

буд - то в бу - рях есть по -

Meno mosso

rit.

8

*p* *più p*

*pp*

[a tempo]

- кой...

*pp*

- кой...

[a tempo]

*p*

3 3 3 3

rit.

*più p*

*pp*

3 3 3 3